Petőfi Sándor hazafias költészete

Petőfi a romantika korában tevékenykedett, ami az utolsó egységes korstílus volt. Ez a korszak a 19. századot jellemezte. A szó a román latin szóból ered, ami regényt jelen, ami a korszak fő művészi ágazata volt. A művekben az érzelem kifejezése állt a központban. Az alapvető életérzés a lázadás volt a kötöttségek, a hagyományok és a társadalmi problémák ellen. Továbbá jellemezte az elvágyódás például régi történelmi korokba vagy egzotikus vidékekre, és az erre való törekvés. Valamit a műfajkeveredés, például az elbeszélő költemények a verses regények és a balladák.

A magyar romantika később indul el, mint Nyugaton mivel a társadalom „éretlen” rá, nincs polgársági réteg, nem független az ország, ezért összekapcsolódik a függetlenedés szándékával a kor indulása. Indulását elősegítette például Széchenyi István tevékenysége, az MTA elindulása, az eső önálló színház az országban, a Kisfaludy Társaság működése és a lapok, újságok terjedése. Legfőbb szerző ekkor Petőfi, Arany, Kölcsey, Vörösmarty, Jókai, Katona.

Petőfi 1823. január 1.-jén született Kiskőrösön, anyja Hrúz Mária, apja Petrovics István. Iskoláit sok helyen végezte a zűrös gyerekkora miatt. 38-ban katonának áll. Később bejárja az országot gyalog. Színészettel is foglalkozott. 44-ben határoz úgy, hogy költő lesz. 47-ben megházasodik Szendrey Júliával. 48-as forradalom aktív tagjaként áll ki a harcokban és 49-ben Bem seregében Segesvárnál tűnt el és valószínűleg halt meg.

Vörösmarty támogatta az írói tevékenységeiben. 44-bem megírta a Helység kalapácsát, Versek kötetét, 45-ben a János Vitézt, Cipruslombok Etelka sírjánál, Úti jegyzetek, Szerelem gyöngyeit és a Versek 2.-őt. 46-ban volt a felhők ciklus, amiben a szomorú hangvételű versei voltak, egy drámát is írt a Tigris és hiéna címmel és a Hóhér kötele című regényt is ekkor írta. Ebben az évben lett tagja a Tízek társaságának ahol megismerkedett Arannyal is. Költészetének alapvetően három fő ága volt, táj-, szerelmi-, hazafias költészet. Életműve gazdagnak és változatosnak mondható mivel minden műfajban kipróbálta magát ezért teljes életműve van.

1846.-ban volt egy válságos időszaka, aminek oka az volt, hogy szerzőként kiégett és volt ennek egy magánéleti része is. Ennek az életszakasznak az eredménye a Felhők ciklus is, ami ideje alatt Szarkaszentmártonra vonul vissza és ír 66 epigrammát is, amiben elmélkedik és inkább bölcseleti jellegűek. Ebből a válságból egy új cél emeli ki, ami a hazáért való küzdelem volt. A nyitóverse a Sors! Nyiss nekem tért! címet kapta. A hazafias verseinek öt csoportja van, forradalmi látomás, a feudális Magyarországot bírálók, a nép és a halatom viszonyáról írt, alkalomra írt és a forradalom alatt írt versei.

Én a 19. század költői című verset fogom bemutatni. Ez a vers a forradalmi látomások közé tartozik. A címe témamegjelölő 19. század a nagy célok eltervezését jelenti, míg a költő a vezetőket. 6 versszakból áll. 1. vssz.-ban a téma az, hogy az a legfontosabb költő, aki a hazáról ír verseket. A 2.-ban Bibliai, utalások olvashatók mint például Mózes és a költő közti párhuzam ami arra utal hogy a költő az Isten üzenetét közvetíti, egy jobb világba vezet el. 3. átok a rossz költőkre, 4. visszatér a költő plusz utalásokkal, mint például „hamis próféta”, 5.-ben felsorolja a feltételeket a megnyugvásra, azaz a sikerre és az utolsóban elmondja a végeredményt, ami a lelkiismeret nélküli halál. A siker pedig az egyenlőség az, ha nincs nyomor és a tudatlanság, ezek eredményeznek egy jó, élhető világot.

Következő vers címe Egy gondolat bánt engemet…. Ez az egyik legismertebb verse, szintén forradalmi látomás vers, ami magára is vonatkozó látomásokat is tartalmaz. A címe több szóból áll, önmagáról szóló állítás, az első sorban megismétlődik, nincs befejezve mivel … van a végén, egy érzést fejez ki és témamegjelölő. Felépítését tekintve nincsenek versszakok, ami arra utal, hogy ez egy gondolatmenet. Több befejezetlen mondatból soráthajlásból áll, ami azt jelenti, hogy a versszak végén nincs, vége a gondolatmenetnek ezzel akarja imitálni az élő beszédet, ami érzelmi túlfűtöttségre utal a témával kapcsolatban. Az első hat sorban kifejti a címet és arra jut, hogy a nyugalmas halál képe riasztóan hat számára, amit két hasonlattal támaszt alá (lassan hervadó virágok, gyertyaszál elfogy). Van két sor, ami a „Ne ily” kezdetet kapta, ami egy érzelmi kitörés a másféle halálra vágyódásról. A következő szakasz a másféle halál kifejtése. Küzdelemben, harcban hősiesen akar meghalni a hazáért és a szabadságért. Természeti jelenségekhez hasonlítja a hirtelen halált (villámcsapás a fába, lezuhanó kőszikla). Utolsó szakasz az „ott essem el…” amiben kifejti, mi célból halna, meg ami a szolgaság eltörlése volt. Ezzel a mű végére a saját halálának képét írta le és jósolta előre meg.

Petőfi és munkássága nemzeti értékeink közé tartozik. A magyarságtudat része és a világirodalomé is. Ő volt az első ember aki tudatosan építette fel karrierjét.